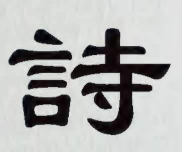


詩誦

序

墨子曰古詩三百孔子皆絃歌之夫絃歌之者卽論語之所謂誦詩也誦與頌通詩曰家父作誦卽頌字孟子曰頌其詩卽誦字也周禮大師注曰背文曰諷以聲節之曰誦誦與諷分別甚嚴以聲節之者節其聲之文也小序曰聲成文謂之音蓋聲有淸濁高下疾徐短長而文以生有文然後能中平律之宮商所以謂之音孔子贊易行以比偶而韻叶之名之曰文言卽聲成文之言也明乎聲之

文然後能明乎詩之誦誦乃古人讀詩之法也漢藝文志曰三百五篇遭秦而全者以其諷誦不獨在竹帛也儒林王式傳亦言試博士誦說有法可知誦詩之法漢經師尚傳之漢以後但傳訓詁不傳聲韻詩遂有諷而無誦矣魏李登作聲類梁沈約作四聲隋陸法言作切韻皆據六朝變音以爲韻書原不爲三百篇而作宋吳棫乃据各韻書以繩三百篇而造叶韻之說朱子集傳本之要不如鄭庠之考求古音爲稍得也然鄭氏分爲六類失

之太谿明陳第引申鄭說作詩古毛音考析之叒末精我

朝崑山顧氏分十部婺源江氏分十三部金壇段氏分十七部曲阜孔氏分十八部武進莊氏張氏分二十部高郵王氏分二十二部歙江氏分二十四部陽湖劉氏分二十六部於是古人長言短言輕讀重讀正紐反紐諸法愈剖而愈細盡自孔子刪詩以來至於今而後曉然三百篇之所以用韻者夫不明古人之所以用韻則詩不可得而誦也

然諸儒但明古韻而已於詩之所以成誦者固未及言餘山先生乃審於抑揚往復離合疾徐之致求所謂聲成文者於吳朱二家之叶合者主之不合者辨之盡就詩以明韻不執韻以繩詩於凡慢聲疾節如抗如墜可以播之絃歌者一吟誦而如見依永和聲之妙焉故詩誦出而古人誦詩之法且復明其益於經術豈淺鮮哉

咸豐二年正月固始蔣湘南

詩誦自序

客有過陋室者問古今韻學之源流余曰子姑問諸三百篇少間問古今詩體之正變余曰子姑問諸三百篇少間縱及於漢魏六朝唐宋樂府歌行之派別娓娓然不已余曰子姑問諸三百篇客艴然曰三百篇某固童而習之矣先生何言之謾也曰唯唯某何敢不見夫世之論韻者乎言乎今至沈約而止耳言乎古則通轉切叶夥縱焉而已問諸三百篇而後知今人之所謂叶皆古人之所謂

正也不見夫世之論詩者乎言乎變至唐人而止耳言乎正則四五七言墨守焉而已問諸三百篇而後知唐人之善於創實唐人之善於因也且夫詩與樂二而一者也知詩之所以爲詩而後知詩之所以爲樂知詩之即樂而後音韻必求其諧體裁必極其變抑揚離合往復疾徐必窮其旨趣如是則詩存而樂亦存若後世樂府歌行之外是學詩者之失也非古也客曰樂之音寓於器今八音皆廢而先生欲於詩求之其義安在曰樂者天地

自然之音也詩者人心自然之音也八音自木土先絕其傳金石匏革絲竹之音相繼而失天地之元音已歸於無何有之鄉獨賴人心自然之音寓於風雅者謳吟唱嘆心口之間若或遇焉而佔畢章句之儒又從而蔑棄之無怪乎樂亡而詩亦從而亡也客曰自夫子刪詩尊之為經先生不究其義蘊乃欲儆後世才人之詩發凡起例不幾於褻聖經而駭學人之聞聽乎曰孟子不云乎頌其詩頌也者依永和聲之謂也凡書皆讀而詩獨主於

誦非誦無以求音韻之諧極體裁之變窮其抑揚離合往復疾徐之旨趣以吻合乎古樂之音容故春官太師教樂語則曰誦成均教國子則曰春誦夏絃今人讀詩之法非古人誦詩之法也吾故曰千古之知詩者莫如孟子孟子之後則莫如朱子詩集傳之序曰諷詠以昌之涵濡以體之誦詩之法盡之矣此固非余一人之私言也客無以難遂唯唯而退閱數月詩誦錄成憶疇昔之言因書以弁於簡首

詩誦卷一

鄞　陳　僅餘山氏著

舜典詩言志歌永言聲依永律和聲十二字詩之爲法賅括無遺詩歌聲律體用相輔後人離詩以求聲離聲以求律無怪徒以詩爲呫嗶之學也

詩主乎聲古樂雖不傳而其聲自在人心口之中未嘗一日亡也學者識得朱子諷詠涵濡之沃和聲靜氣吞詠恬吟隨其抑揚往復爲之長言而唱嘆覺所謂上如抗下如墜纍纍如貫珠者隱隱然

聲與情融情與趣洽而古人聲中難盡意外不傳之妙自然流露斯時手舞足蹈有不知其然而然者樂之不亡從可知矣

詩不可以繁簡爲優劣小雅繁於風大雅繁於小雅商頌繁於周頌各有則也

詩不可以淺深爲優劣風淺於小雅小雅淺於大雅大雅淺於頌各有體也

讀詩各有會心處謝太傅愛訏謨定命遠猶辰告謝元愛昔我往矣楊柳依依四語顏之推愛蕭蕭

馬鳴悠悠旆旌余表兄俞茂才[楷]自謂於詩狂童之狂也且句遂悟詩理余讀詩於采綠末章得作詩之法於宰適不來微我有咎二句得處世之法願與解人質之

三百篇中興較比賦爲多而興之兼比者十居其七兼賦者十居其二其專于興者實亦無幾

詩之四言猶後人五言七言其定體也其間一言以至八言昔人歷數之然猶散言之也至如風之緇衣伐檀雅之魚麗祈父召旻等篇短長雜奏爲

後世雜言之祖蓋句有長短則氣脈翕張波瀾縈轉回翔離合乍陰乍陽言之難盡者引伸之意之難言者紆徐之非是不足以盡詩之能事也已

風人之詩一路多是旁說泛說反說譬說借說直赶至末句輕輕一拍令人自悟後人詠懷感遇諸詩法皆從此出并有只以一字點睛者草草讀過直不知其命意之所在故讀詩良非易易

體物寫象只用兩疊字（通雅謂之重言）或兩連緜字（通雅謂之連語）而其神情態度無不曲繪詩人之能事後人亦

有善做者至以一字傳神如何彼穠矣新臺有泚有敦瓜苦有鷺其羽之類則非後人所能彷彿

詩有每章略易一二字詠嘆淫泆使人於言外領取其神味如芣苢麟趾諸篇尚有淺深層次之可尋若木瓜叔于田扮沮洳等詩則絕無痕迹但反覆引伸以盡其一唱三歎之致後世惟張平子四愁得其遺意

嚴氏詩緝云國風小雅多寓意於言外或意雖形於言而優柔紆餘讀者不覺也有言古不言時而

意在刺時者甫田采菽之類有言乙不言甲而意在刺甲者叔于田實刺鄭莊椒聊實刺晉昭有首章便見意餘章變類成歌者此類甚多有前數章皆含蓄而末章乃見意者載馳之類有首尾全不露本意但中間冷下一二語使人默會者碩人猗嗟之類有言輕而意重者如凱風言母氏勞苦而不言欲嫁有先從輕處說漸漸說得重者如四月憂世亂而先嘆征役之勞頍弁刺危亡而先說不實樂同姓讀詩與他書別唯涵泳浸漬乃得之

詩注以歐陽公詩本義爲第一只就本文略添換

數字神理含蘊不露而讀者自得其聲外聲味外味故朱子法之爲集傳後有作者蔑以加矣

王褒痛親而弟子廢蓼莪唐中宗荒宴而郭山惲誦鹿鳴蟋蟀此詩之正用也魏子擊好晨風而慈父感悟裴安祖講鹿鳴而兄弟會食周磐誦汝墳而爲親從仕三人所感觸乃在本詩之外所謂詩可以興也今之墨守章句者既不能興何有於觀羣怨

詩每章必換韻一章之內四句換韻者常也其一

韻相承至十二句以上無不換韻者此詩之定式也後人見漢魏六朝五言轉韻者少遂謂一韻到底爲正格以轉韻古詩爲唐人變格不考之甚

毛詩音韻除釋文及吳才老韻補外惟陳季立第毛詩古音考爲最著後此則吾鄉先輩史雪汀先生榮所著風雅遺音一書以釋文爲主而於集傳韻補二書異同乖誤分門別類不少假借可謂兩家功臣蓋集傳中音切本非朱子手訂并有爲後世俗偏妄羼者固不足爲典要也

古音考云毛詩之韻不可一律齊蓋觸物以攄思本情以敷詞從容音節之中宛轉宮商之外如清漢浮雲隨風聚散蒙山流水依坎轉移此數言深得用韻三昧

詩中用韻不立一體任後世刻意創新總不能出其範𥳑所謂規矩方圓之至也學者或昧所自來故略爲分別以示先河之義

有隔句用韻之法兔罝篇罝夫爲韻丁城爲韻野有死麕篇首章麕春爲韻包誘爲韻小星篇星征

東瓜同何彼穠矣篇穠雖華車魚麗篇罶酒鯊多魚藻篇藻鎬首酒采薇首章瓠葉篇後三章緜詩前三章桑柔及頌之雝皆是也朱子曰隔句用韻人罕知之韓文公張徹墓銘正用此法鄙按唐末章碣有隔句用韻七律一首自號變體人亦傳以爲怪不知其自古有之矣　瞻卬篇第二章奪脫爲韻（第四句第八句）有收爲韻（第二句第六句）田人爲韻（第一句第三句）兩罪字爲韻（第五句第七句）八句八韻進退錯互而分四叶此隔句用韻又爲後世轆轤進退格所由昉

大明篇第七章亦隔句用韻野字全詩皆入叶自不應此詩獨異也

有促句換韻之法如木瓜式微緇衣斂還兩字不讀斷每章四句兩換韻是也漢武帝瓠子歌梁武帝東飛伯勞歌體本此　如東方未明前二章四句兩換韻卒章四句連句韻匏有苦葉前二章四句兩換韻三章四句三韻卒章四句四韻岑嘉州輪臺歌白雪歌兩體本此　如丰詩前二章三句三韻後二章四句三韻九罭首章四句兩韻實三句有說見後下

三章皆三句三韻元次山浯溪中興碑銘嘉州走馬川行體本此　亦有於常格詩中忽入促調兩句或四句八句以爲節奏者如定之方中首章中宮卜戎首章收斷次章阜手斯干首章干山則在篇首　如燕燕次章及泣旋邱次章處與久以預人次章倩盼南山三章告鞠葛屨首章襋服鷊鷊首章勤閔六月四章茹穫節南山三章親信四章傭訩大東次章東空（此章本三換韻吳才老必改東空爲叶以就霜行殊不可）霜行來疚大明五章梁光縣卒章成生行聲三

章句饒樹侮板交章難憲蹶泄七章城當壞畏蕩三章祝究四章明卿五章呼夜桑柔六章穡食寶好江漢三章棘極理海瞻卬首章收瘳三章兩城字泮水五章淑囚六章皇揚訩功七章觩搜則在篇中　如葛覃否毋交章紛敘亦同一例當蛾思哉十月之交徹逸小宛兢冰嘉樂位塈篤公劉理有澗澗密卽韓奕皮羆江漢德國長發末章三換韻則在篇末　至八句四換韻則如節南山巧言在篇中板常武在篇末皆是唐賢熟於此法故七古歌行音

節變換神化無窮

有首尾爲一韻而中間數句別爲一韻以間之者如車攻第五章首尾佽柴爲韻中二句調同川如同自爲韻第六章首尾駕破爲韻若依今刪則中間猗馳自爲韻亦與第五章同一例唐顧況琴歌琴調秋些胡風遶雪峽泉聲咽佳人愁些正用此調行文亦有之趙岐孟子注前聖後聖所尚者同三王一體何得相踰欲以追蠡未達一隅孟子言之將發其蒙以同蒙爲一韻踰隅爲一韻也又如皇矣第六章京疆岡陽將王爲韻而中

亘以阿池兩韻篤公劉第五章泉單原四句以前後數章參之似是換韻生民第三章字翼爲韻而中亘以兩林字韻末章歆今而中亘以時祀悔三韻抑第四章亡章爲韻而中亘以寐內兩韻皆是也愚考庾子山鏡賦末段云梳頭新罷照著衣還從妝處取將歸暫看絃繫懸知纈縵衫正身長裙斜假襻眞成箇鏡特相宜不能片時藏匣裏暫出園中也自隨一段中七言五句用支微韻中間夾入縵襻兩韻四句十六字向詫爲奇格今眼前忽得此證爲之快絕

有全篇無韻者周頌自清廟以下噫嘻以上多無韻武桓賚般訪落小毖皆無韻漢人郊祀樂章多無韻朱子嘗謂周頌多不叶韻疑自有和的篇相叶清廟之瑟一唱而三嘆嘆即和聲也然則周頌之音凡不諧者皆嘗闕之無庸強爲之叶然如大雅抑第三章桑柔卒章以雅詩而亦無韻則古音失傳不能強爲之通矣　頌詩末句多無韻如烈文天作思文載芟良耜皆是所謂亂也

兩句一韻常格也有全篇連句用韻者如野有死

宮邱中有麻溱洧出其東門月出魚麗靈臺長發皆是魏文帝燕歌行王龍標箜篌引體本此其轉韻者如少陵大食刀歌亦然　亦有全篇連句韻而中間忽有一二句不入韻者如碩人東宮之妹此字當叶謨杯切　大夫夙退二句定之方中十云其吉星言夙駕二句猗嗟終日射侯一句車攻駕彼四牡允矣君子二句行葦或肆之筵壽考維祺二句烈祖綏我眉壽一句是也東坡芙蓉城七古長篇一句一韻獨俗緣千古磨不盡忽然而去不可執兩

句無韻其法正從此出

有三句得韻者其別亦有三如葛覃前三章三句采芑首章前九句三韻次章三章前六句兩韻卷阿第七八章起三句烝民第三章第六章起三句韓奕首章起三句江漢第五章起三句召旻卒章起三句須豐年首三句則在章首如皇矣第七章同爾兄弟三句閟宮第七章及彼淮夷三句則在章中（詩音辨以鶴鳴樂彼之園三句入數不知園檀二字自爲韻矣）如草蟲每章末三句七月第五章末三句四牡卒章末二句采

甚卒章末六句兩韻思齊第二章末三句卷阿前四章末三句崧高第七章末三句召旻卒章末三句則在章末　諸詩惟采芑詩體爲最奇首章畝試翼革次章鄉央瑲珩三章止試皆三句一韻三十句共得十韻末章仍以此調作收爲章法泰嶧山碑體正本此至其首章後半段翼奭服革連句韻次章後段衡瑲皇珩三章後段鼓旅淵闐末章焞雷皆連句韻次三章後段六句及戎車嘽嘽三句皆同是三句兩韻又均用單句領起其前半段

首二章芑字與兩止字叶田與千叶三章天與千叶恰仍三句爲一韻而天千淵闐又首尾爲叶卒章老字若叶魯吼切亦與醜字三句得韻因方爲珪過圓成璧極鈎心鬥角之巧通篇皆三句爲一截惟末章首六句分三層於極整齊中又參以變化觀止矣　三句一韻其氣勢流走直下第四句必連用韻方截得住葛覃萋飛莫穟皇矣以伐崇墉卷阿吉士吉人江漢錫山土田召旻蹙國百里豐年黍稌祖妣皆可證惟泂酌篇不然故摯仲治

以洞酌彼行潦挹彼注茲爲九字句不知洞酌首二句自與瞻彼洛矣二句文王曰咨二句爲一例非三句得韻也

三句成章之詩有連句用韻者九罭以外則著十畝之間素冠三篇後人大風歌以下皆出於此五古如古華山畿云不能久長離中夜憶歎時抱被空中啼唐宋人七言如岑之敬當鑪曲明月二八照花新當鑪十五晚畱賓回眸百萬橫自陳此傷升庵所引與郭茂倩樂府詩集異謝皐羽送鄧牧心三句詩體皆是

有首句無韻者甘棠篇後人如楊叛兒聞歡遠行去送歡至新亭津邏無儂名又古白石郎曲後漢侯非侯後魏狐非狐一束稿諸童謠則長短句也　有中句無韻者采葛無衣兩篇後人五言則長樂佳華山畿讀曲歌多有之七言則如唐無名氏春詞（一云楊貴妃詩）楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條入是也　他如麟趾騶虞兩篇末句無韻祗可謂之二句詩末一句乃樂章之歟曲家之和聲不當以韻例之

兩句成章如盧令及魚麗後三章後世五言如瀘濵歌七言如易水歌雀勞利歌諸詩備於郭茂倩樂府詩集中又非促句換韻之所托始也

五句成章之詩有連句用韻者小星隔句韻及斯干中四章後世七言如晉幷州歌唐田使君歌體本此　有次句無韻者江有汜東方之日　有第四句無韻者太叔于田鼓鐘及卷阿第五六章老杜曲江三章體本此　有第一第四句無韻者庭燎　有第一第三句無韻者無衣古前溪曲前溪滄

淚映黃葛結蒙蘢二詩體本此　有第四五句無
韻者卷阿首四章漢梁鴻五噫歌前溪曲逍遙獨
桑頭篇體本此　至鴟鴞四牡兩篇及召旻前五
章章各異詞隨方合節變化不居更爲奇觀
凡一篇用韻大抵前緩後急以爲八音之始終考
諸詩煞末有連句用韻者如卷耳汝墳竹竿蟋蟀
之類有促句換韻者如采蘩擊鼓女曰雞鳴東門
之枌之類不下數十篇綷餘其始駘蕩其中繁音
促節一唱三嘆以爲之亂古樂府皆如是即唐賢

古調亦莫不如是至若小雅杕杜篇每章前四句兩韻後三句三韻一章中前緩後急各爲章法末章七句則前四後三促句換韻作收煞通篇又爲一大章法重規疊矩實有大陣包小陣之妙

詩中有每章同用此數句或冒起於章首或唱嘆於章末在章首者標其命意在章末者致其遠神如葛覃前二章首二句東山起四句東濛自爲韻瞻彼洛矣泂酌蕩則在章首其一句者則如叔于田篤公劉之類麟趾騶虞桑中君子陽陽裳裳有杕之杜文王有聲有駜

則在章末其在章中者尤多此等句多不入韻亦有自爲韻者如漢廣後四句廣泳永方北風徐且鄘柏舟天人木瓜報好園有桃哉其之思杕杜比佽采苓旃然焉晨風何多權輿乎輿緜蠻食誨載驅之馬野者是也　又有自爲韻而更換韻者如溱洧乎且乎樂謔藥黍離憂求天人黃鳥穴慄人身是也　亦有本不入韻而間有一章偶合遂不免滋後人之惑者如桑中之首章權輿之末章遵大路唐杕杜鹿鳴菁莪之首章首句太叔于田

末章之叔在藪領鼠首章之三歲貫女鵜羽首章
之王事靡盬皇華次章之載馳載驅皆未嘗用韻
其忽合忽離却於極整齊中得參差之致要之作
者純任自然正不必強爲遷就

孔仲達正義云詩之大體必須依韻其有乖者古
人之韻不協耳之兮矣也之類本取以爲辭雖在
句中不以爲義故處末者皆字上爲韻然人志各
異作詩不同必須聲韻諧和曲應金石亦有卽將
助句之字以當聲韻之體者則彼人是哉子曰何

其不思其反反是不思亦已焉哉是究是圖亶其然乎其虛其徐既亟只且之類是也此一段論詩韻最精確愚嘗謂小學者經之輔韻學者詩之本漢重小學故多經生唐重韻學故多詩人雖經生如仲達其於韻學亦分明如此

古人語緩不煩故字亦不煩故音古之字音有宮商角徵羽無平上去入至沈約定四聲始嚴其界今人之叶以沈韻而分耳故凡平上去之同紐者依古音皆不須用叶惟入聲或分別觀之可也再

考十五國疆域均在直隸山東河南陝西四省界內今西北方土音無入聲雖不知古音何如大抵當不甚相遠似可略得其概今之北曲亦不分上去入可以相證

叶音之說起於魏晉之間叶即協字音韻俱異而切響以通俾與上下音相協也叶字不見於古故楊升菴謂之轉注要之後人之所謂叶音實古人之正音何以言之古今方言不必同語文字不必同音即如者字音渚（掌與切）且字音苴（七徐切）也字音

悲府眉切周秦文字無不同者今則者爲章也切且爲七也切也也爲羊者切尚有從古音者乎且如報本人扇切而今讀若奈打字本都冷切而今讀丁雅切朴字本平豆切而今讀與樸同南北皆然亦可證也古無皆來韻亦無麻韻皆來韻多入支微麻韻多入魚虞不特此也詩中如福降行友有來母否慶風天南之類十餘字藉非當時之通讀正音何以上下千百年縱橫十五國凡作詩者皆用叶音更無一入一詩之用正音者當無此理故叶

音之說爲後世讀詩者言之非古也　嚴華谷以全清次清全濁不清不濁爲清濁四音此五音之遺也然方音不同學者難曉不如叶音之捷直吳才老韻補一書大有功於詩學朱子釋詩盡取其說又引程可久之言曰吳說雖多其例不過四聲互用切響同用二條如通其說則古書雖不能盡見可以例推其推崇至矣然其閒未免有千慮一失之處學者亦不可不知今略列其目於下

有本非韻而悞加叶者如行露之兩家字騶虞之

兩虞字太叔于田首章藪字宛丘次章夏字之類是也　有本音自諸而悞作叶者如汝墳枚飢古音自諸以支灰異韻而作叶何彼襛矣緡孫古音自諸以眞魂異韻而作叶十畝之間還本有旋音而作叶之類是也此類最多甚至同韻者亦復加叶以爲主於諸聲其實與古音究亦未必盡合有本自爲韻而悞通上下故爲叶音者如葛覃之綌斁悞與上莫穫爲叶崧高之寶保悞與上馬土爲叶之類是也　有同字同音而前後叶成兩歧

各自爲音者如蓼蕭令德壽豈叶去禮反魚藻飲酒樂豈則叶去幾反小宛果贏負之叶蒲美反生民是任是負則叶扶委反之類似不應歧異趓也 至一篇之中前後兩歧尤爲不宜讀者詳之 有本音應歸一叶而兩叶並著竟作騎牆之見者如采薇華叶芳無反車叉叶尺奢反車字之叶可刪蕩篇諶叶市隆反終叉叶諸深反終字之叶可刪之類是也 亦有應叶而悞未加叶音者如采葛艾字宜依閟宮加叶五計反四字閟宮艾歲爲韻

與此詩正同今不注而於歲字注與艾叶合人不解又如害字有暇憩切一叶而才老不注椁於泉水衞字二子乘舟逝字注云本與害叶今讀誤則不可通矣以上六條在古人當別有見然覶縷述之未始非依永之一助

風詩連章音調大半以重複引伸見長然重複之中仍自有變化有前數章爲一類而末章變調者（如汝墳采蘩燕燕之類最多）有首章別爲起調而後數章共爲一韻者（如行露車鄰宛丘衡門之類）有前後變調而中數章爲

一類者（如著耳俟人九罭之類）有前後半篇各異調分成章法者（如終風鄭之丰葛生之類）有前後異詞而仍以一二句聯成一類者（如新臺南山之類）有前後半章與上下章分配成類作合錦體者（如何彼穠矣之類）更有全篇同調直至終篇末句忽以變調作收煞者（如中谷有蓷邱中有麻碩鼠之類）亦可謂言以申情惟變所適矣小雅中亦多如此

孔仲達曰立章之法不常厥體或重章共述一事采蘋之類或一事疊為數章甘棠之類或初同而末異東山之類或首異而末同漢廣之類或事訖

而更申既醉之類或章重而事別鳧鷖之類何草不黃隨時而改邑文王有聲因事而變文采采芣苢一章而再言賓之初筵三章而一發或篇有數章章句衆寡不等章有數句句字多少不同皆由各言其情故體無恆式也善哉言乎可以知詩體矣

周秦詩篇皆入樂歌其音韻故自有定律但必不若後人之斤斤四聲瑣列部分即以今韻證之平水韻部分寬於唐韻洪武正韻部分又寬於平水

自沈韻以來且已代殊今學者作詩一以陰氏一百六部之韻爲宗主未嘗以入樂也入樂者詞曲兩種而詞韻與詩韻不同曲韻與詞韻又不同是今人於沈韻亦未嘗盡遵明知沈韻之隘不足以盡音律之變也詞韻與九宮譜曲歌多不分四聲是卽古韻無四聲之一證古人詩歌合一故無異韻今人分詩詞歌曲爲三種其韻讕實有不可混同者乃欲以今人不合詞曲之詩韻繩周秦以上人之詩歌多見其聱詰而不通矣况所謂叶音又

多望文取音五色無主後之學者將何所適從哉

詩誦卷二

鄞陳僅餘山氏著

關雎樂字本自有五教反一音與芼字本音相諧似不必轉芼爲邈入聲以還就之詩中笑效號藥鐸五韻合叶甚多才老每叶入聲其實本音自諧不叶儘可省事

葛覃首章上下各分三句一主一賓對仗齊整爲唐律先聲以分萋飛喈爲韻而間以谷木兩韻兆唐人轆轤詩格即此一章已開無限法門次章紛

斆本自爲韻與末章否母同而後人必欲加叶以合谷莫濩爲一律強韻就我似屬多事

卷耳後三章屬文王說便深若屬后妃以爲虛境虺隤玄黃作何著落以爲實事則太姒爲越禮矣前我后妃自我也後六我我文王也夫婦一體不嫌同稱兩懷字亦分屬卒章只就文王一邊收煞而己懷已凄然欲絕云何吁矣是想像語人但知首章爲唐詩提籠采桑所脫胎不知後三章之包括更無窮也

螽斯美后妃只一宜字桃夭美之子亦只宜字前宜字虛詩人之宜之也後宜字實之子之宜之也一虛一實各極其簡妙

儼山陸氏曰螽斯與樛木三章皆后妃之治也詞氣和平文義回互以聲詩言之三疊之類也以聲樂言之三闋之類也而古調從可識矣

桃夭華家音模麻並列考古韻凡華字皆讀如敷家字皆讀如姑並從模韻未有入麻韻者甚差詩亦然何彼襛矣車與華叶凡詩中車字皆音居亦

無只奢反之一音稽之楚詞易林諸有韻之文無不合也

芣苢之詩妄人肆口議彈試取而諷詠之三百篇中有能若斯之春風太和由衷自得者乎擊壤歌耕鑿作息景象如是而帝力何有尚嫌其說破序曰和平有旨哉

漢廣不可休息依韓詩息作思爲是蓋休求爲韻也江之永矣說文永作羕於音義皆順然鄙意竟可以廣方首尾爲韻而中間自以泳永爲韻如車

攷吉日既佽章之例則全不煩改韻而自叶矣敢以質諸大雅　漢之廣矣四句極詠嘆淫泆之致與麟趾于嗟麟兮同一機軸于嗟句觧承得妙此四句反覆得妙贊文王邪贊游女邪明眼人正當於此著想

風雅遺音云于嗟嘆辭古無音吁者不獨釋文爲然集傳音吁不音所知本今正韻並作吁音

甘棠首章楊孟丞名貞一　詩音辨云伐茇於今音不可讀今依韻補轉聲入月或轉聲入寘愚案入寘

是也此詩合三章爲一韻詩中別成一例

行露首章兩露字自爲韻夜字不入韻亦可其叶羊茹反者通詩中凡六見盡舊讀也昧者不察見三句三韻又見獄足訟從之爲疊韻而強改爲每句用韻以就其體夫角之押祿牙之押功猶可言也同一家字而忽叶爲谷忽叶爲公作詩者非百舌何自爲擾擾耶曾是朱子而爲是叶乎　古無麻韻何得有牙之叶音又因牙之叶洪騶虞有騶牙之名於是叶虞爲牙又轉牙爲洪不知騶牙之

牙自讀如吾山海經作騶吾是也而隨風倒柁展轉轇轕妄附古切者非但不知韻不知詩幷不識字夫亦不可以已乎　訟字有平去二音尚書囂訟馬融本作庸則訟本音庸與頌之爲容正同其叶祥容反音松者亦非

皮退而見韋韋裂而見縫寫節儉只於眉次中托出讀之在有意無意之間悉案春秋每以服飾威儀占吉凶詩人每以服飾威儀觀德行後人無此等本領亦不復有此等文字

野有死麕首章隔句用韻次章四句四韻末章三句三韻是無句不韻矣而又極其變化桑扈首章連句韻次章隔句韻三章促句換韻四章四句三韻章法各別與此篇相似

姜白巖先生詩序廣義云行露死麕於二南別出一局二南之風極含蓄而行露辭意俱盡則以訟獄之後還我清白也二南之風極和平而死麕聲色俱厲則以惡惡之甚若將浼已也蓋以二詩所處之地不同也

鄘意以爲此篇冰泮殺止男家以非時求娶而女拒

之之辭故稱女曰懷春七月之義也稱男曰吉士摽梅之詞也舒而脫脫則以霜降而後逆也語婉而嚴與行露微有不同强暴之說殺序必不可信俟高明質之

騶虞與麟趾同義同調每章末句不用韻詠嘆淫泆樂之亂也麟趾不叶騶虞忽用叶何耶

耶柏舟是灩騷藍本試兩兩對勘無不吻合朱子注楚辭而於此乃云婦人不得於夫殊不可解當以孟子章句爲正蓋晚年定本也

嚴氏詩緝云讀詩不可鹵莽如讀綠兮衣兮不可但言是綠色之衣當玩味兩兮字詩有黃鳥白華不言黃兮鳥兮白兮華兮惟綠衣曰綠兮衣兮蓋綠字衣字皆有愉義故以二兮字點綴而丁甯之

愚案誦詩得此訣方是一字不放過

瞻望弗及佇立以泣送別情景二語盡之後人求出此範圍不過故作豪語耳於真性情轉無交涉

終風笑如字讀不必叶燥思字既改叶西不必更讀作腮此等騎牆之見不如刊歸一律思之本音

自叶貍離叶西亦多事　曀曀承上章兩曀字而
言不得謂陰貌
擊鼓其鏜踴躍用兵二句能使阻兵安忍之態躍
然紙上起法之妙無踰此者　起語極豪下文乃
步步怨恨聲聲訣絕可以知其故矣老杜兵車行
全篇體格從此脫胎
匏有苦葉篇有瀰濟盈有鷕雉鳴濟盈不濡軌雉
鳴求其牡上二句瀰鷕盈鳴下二句盈鳴軌牡兩
句中具四韻交互爲叶此千古創格也鷕釋文以

水反從唯得聲水字傳寫牛奪遂別出以小反一音謁誤至今不可不正　詩中一句具四韻者如我黍與與我稷翼翼彊埸翼翼黍稷彧彧如幾如式既齊既飭清酒既載騂牡既備臨衝閑閑崇墉言言臨衝茀茀崇墉仡仡等句在作詩者天籟無心而緝綴之亦足供韻學之採擇　昔人謂蝃蝀在東鴛鴦在梁爲雙聲疊韻之始二句祇可謂一句兩韻耳必欲求之則以矜矜兢兢握粟出卜釐爾女士克岐克嶷實穎實栗奄有九有等句當之

爲近　讀詩觀其層接分明處可以悟詩理如匏有苦葉首句統貫全篇匏以濟故說到濟又從濟分出深淺一篇之主意也濟盈正雉鳴之時下二句分承上二句順承之法也濟盈深也不濡軌淺也三章承雉鳴推開四章承濟盈挽合逆承之法也士如歸妻承求其牡人涉卬否承不濡軌一頭兩脚之格也首章泛論次章隱刺三章旁證四章正告通篇皆設喻匏舟車是一律屬揭求牡士歸妻卬須友是一律起承轉合線索分明其神情在

吞吐隱見之間故曰刺
谷風首三章及末章兩換韻第四章一韻到底皆
當格也惟第五章慉德叶都木反讎售隔句韻後四句
鞠復育毒仍與慉德合韻此實奇格拈出爲之解
頤　首章兩怒諸音體死諸音不必加叶　谷風
之婦賢婦也故其詩語哀憤而心鄭重怨而不失
其正結語不念昔者伊余來塈人生到此眞覺不
堪回首然猶望其夫爭念舊情回心於萬一明皇
王皇后寵衰泣曰三郎獨記不得何忠脫紫半臂

換一斗麪爲生日湯餅邪千古棄婦逐臣當同此一哭

中露泥中覊棲失所之象若以地名解轉致意味索然集傳似較勝列女傳謂上二句黎莊夫人之傅母作下二句夫人所作宋方勻泊宅編因據爲聯句之始

旄丘首章四句兩韻以後皆連句韻一氣直下說得十分閙熱而以公言錫爵一句煞住倍使受者不堪於是不得已興望古遙集之思末章仍連句

韻而云誰之思不入韻作一颺筆末三句連叶人字用長句搖曳之神韻縹緲欲絕兩兮字又正與首句兮字神理相呼應

泉水舝應叶胡計切邁力制切害暇憩切蓋遄臻于衛亦復入韻耳車舝篇之舝蟋蟀篇之邁二子乘舟之害皆與逝爲韻其音正同詩音辯云 泉水詩與載馳不同皆虛景也因想成幻遂構出許多問答話頭許多路途情境既不得去又想到出游寫憂其實身未出中門牛步也孟東野征婦怨

漁陽千里道近如中門限中門踰有時漁陽常在眼卽此意

北門敦字風雅遺音云毛如字鄭都回反集傳旣用鄭義則都回反是也乃反以爲叶不應相戾如此故疑音切非朱子手定　北門主意在莫知我艱四字天實爲之天亦莫知也故曰謂之何哉不敢怨尤之辭　小星實命不同實字知命而安之也其辭泰北門天實爲之實字知天而聽之也其辭戚所遇不同而皆不失爲賢

牆有茨正言以刺也嗣君在位母夫人下嫁千古人倫未有之大變舉國臣民痛心疾首而不忍出之於口厥後戴公文公岩然繼體先君是衞人固諱之矣詩曰不可道痛之也此詩人之旨也

君子偕老詩造句用韻忽嘽忽促乍陰乍陽亦有胡然而天胡然而帝之態主腦在君子偕老一語開口便刺骨

桑中詩後三句中宮自爲韻而末句無韻風神搖漾音節靡曼正所謂亡國之音也比於慢矣 中

宮爲韻定之方中詩可証

定之方中衛文公中興之詩其精神全在星言夙駕上其根本全在秉心塞淵上體用全矣詩人於歸本君心偏以飄筆出之獨實指其富國强兵之效以爲塞淵之左劵方不同後世咸五登三虛作頌揚毫無實事

蝃蝀母字叶滿補反以諸兩音此今讀也全詩惟此一叶耳揚孟公兩引易林詩雨亦叶羽軌反百篇均宜從紙韻讀此說可從

相鼠皮儀爲三字同韻諸音必盡改爲叶將謂儀必叶俄則湛露儀字何又不叶俟死之叶亦多事下篇干旄郊字亦然　相鼠詩直截簡老不爾餘地在風詩別是一格吃緊處在劈頭提一相字牓室神明大庭指覗使無禮人絕無躲閃處

截馳驅字不入韻思之同韻不須叶　控於大邦誰因誰極是何等識見百爾所思不如我所之是何等抱負許大夫均當愧死

淇澳猗猗字當音於何反讀作阿猗猗即猗儺連

緜言之則如萇楚之猗儺分別言之則如隰桑之
有阿有儺重文言之則如此章之猗猗同一義也
與三章猗字異義異音今注音醫叶於何反誤三
章猗歎辭當讀平聲與猗嗟伐檀之猗字同今音
倚亦誤

古平上去三聲不甚分詩中如行露之庸訟擊鼓
之宋忡考槃之澗寬若依古韻皆不用叶而自諧

考槃在澗郎結廬在人境而無車馬喧也碩人
之寬郎問君何能爾心遠地自偏也永矢勿告郎

此中有眞意欲辨已忘言也盡非靖節之流不足以當之

碩人二三章諸韻皆可如讀不必加叶

碩人稱莊姜之賢只衣錦褧衣一句便表出守貞葆素淡泊無華情性綠衣詩絺兮綌兮淒其以風莊姜之自信者卽在此恰先爲詩人道出

碩人衣錦褧衣是比體丰衣錦褧衣是賦體中庸所引碩人之詩也故曰闇然日章

碩人與君子偕老兩詩均形容君夫人服飾儀容之盛碩人詩典重莊嚴除

大夫夙退無使君勞外不著一語偕老詩迷擁吞吐除予之不淑云如之何外亦不著一語而莊美之賢而可閔宣姜之淫而可刺巳是全身活現頭者於言外得之化工在手豈周昉士女圖所能彷彿　末章每句連下六疊字爲古詩青青河畔草章法所托始

詆首章及五六章叶韻多可刪大抵叶韻宜儉不宜繁古人作詩亦未必紛紛自擾若此也　此詩前二章是業鏡臺前自寫供招自三章以下方是

悔恨爾卜爾筮體無咎言此婦人智乃不如穆姜

何氏云五章連用幾矣字寥落悲前事支離笑此身淒絕　末章連句用韻低回曲折一句一哭

末二句忽換韻宕收氣絕心灰大徹大悟恰是悔恨神理

伯兮首章促句換韻後三章皆四句兩韻正格截芟良耜起四句亦然老杜元都壇歌醉時歌諸詩起法實本於此　大雨淫淫日出當心與其雨其雨杲杲出日二句略同若依韓憑妻語作此體解、

亦無不可

黍離三章章十句所易者只三字耳觸目傷心低回反覆眞有如醉如噎之神二彼字四我字一此字緊相呼應麥秀之歌商紂已死故直斥之曰彼狡童兮此則平王猶在不敢正言一種說不出光景更爲淒咽

執簧由房豈君子所當樂陽陽陶陶一無所事何爲乎我詩人自我也此君子爲詩人知已自必與詩人同心序曰閔周其知言哉勿誤作小山招隱

讀

采葛詩只言已與君之相隔而聽明之易蔽讒間之易乘自在言外世無魏文侯謗書三篋誰其省之可懼哉

邱中有麻首章施字不宜叶虵宋詩音辨云麻馬禡乃齊梁以後語古蓋無之此詩正當依韻補諸音讀耳麻眉波切朱子於東門之枌東門之池亦自轉音以叶婆娑矣又潘岳河陽詩可證也嵯遭哥切則易離卦爻辭王褒九懷阮籍詠懷詩可證

施詩戈切則屈原天問漢高祖楚歌嚴忌哀時命可證孟公此條極確由此推之可以得騶虞擊鼓諸詩之叶音矣　邱中有麻與白駒詩意正同惟縶餉爲異首句卽在彼空谷意彼留子嗟卽縶之維之數語惟白駒爲已留而此則思之不見以爲山中人實留之耳將其來施施卽賁然來思將其來食卽食我場苗食我場藿貽我佩玖卽毋金玉爾音而有遐心也子嗟子國自是兩賢名字留字不必依毛傳作姓似更有情

將仲子兄字叶盧陽反與前之鶉之賁賁後之陟岵皇矣叶盧王切者不同檀字之叶亦可不必豈敢愛之四字直揭出鄭志詩人之言即春秋之筆

叔于田一詩不過狎邪羣小獻諛執袴之辭非有揚水椒聊之微諷也失敎之譏隱然言外

大叔于田著眼在將叔無狃戒其傷女二語狃字傷字卽厚將崩多行不義必自斃也而詩人之言一若胣然出於友愛者所以爲諷也　雨服齊首

兩驂如手如手二字直寫出驂馬調良德性所謂如手足之捍頭目也齊首非獨言其形服馬駕轅行步貴於體不妄動如頭容直也故首章但云兩驂如舞　首章藪字一叶必應刪不然何以爲下二章地耶詩中如宛邱次章夏字叶與下同澤陂首章陂字叶音波之類皆同

清人末章軸字本有紂音今西北人方言尚如此

陶字揚升菴云皋陶一作咎繇繇音由轉去聲則爲又音案如升菴說則于救反不當叶徒候反矣

詩主高克前路却一語不及遁到末句始點出中軍作好四字便戛然而止令人自思詩人慣用此技　用兵何事而以作好形容之可爲絕倒可爲寒心

女曰雞鳴雞鳴而起也士曰昧旦昧旦而起也起二句泛言夫婦興居之節今俗所云好女先夫起也子興視夜二句女已夙興而警夫之辭明星有爛正昧旦之時不然何以爲賢婦　雜佩以贈之句毛詩古音考云贈字乃貽字之誤與來字之協

之反爲韻

鋒兮前後數篇皆非淫詩而此章尤明顯首二句言國家之將亂也下二句朋友相戒之辭與十畝之間類弁諸詩同義序語亦未當

鄭之丰男親迎而女不行齊之著女行而男不親迎其事正相反詩則俟我於堂地相同也褧衣褧裳女子初嫁在途之服充耳尚瓊男子初婚攝盛之儀人相同也丰章三句三兮字著三章三平而丰兩俟我著三俟我章法調法句法無不相同國

非一國時非一時人非一人不圖天壤間乃有此等印板文章眞奇事也朱子必欲釋丰爲淫詩寃哉

風雨喈字尚須轉音膠字之叶似可不必　旣見君子云胡不夷言若旣見君子則云何不夷乎今之不夷以未見故耳反跌語妙　此詩序語極正大又有左傳可證而必以爲淫詩何也

出其東門一詩包含甚廣在君臣則庶子春華不及家丞秋實也在朋友則樓谷五侯不及羊求三

徑也得素心一二人與共朝夕覺世上悠悠碌碌徵逐聲氣無處足供吾盼睞予每當應酬喧擾不可意時輒誦此詩為之神往劉辰翁曰詩中所云聊樂我員聊可與娛襟懷灑落似非男女相棄時語不知其并非男女語也思賢招友一往纏綿同此心者其野有蔓草之詩人已乎

雞鳴末章述賢妃警戒語寫得風流旖旎香口如新試問香奩疑雨有此種香艷否即以宮體閨情論詩亦當[illegible]國風獨步

月出之光月字為日字

之謂無疑西河詩語固不足信然其致疑亦殊有理

還之並驅從兩肩兮二句著之俟我于著乎而二句皆後人六言詩體所彷始孔仲達顧舍此而別引昔者先王受命有如召公之臣語未免有意矜博

東方未明刺號令不時則夙莫自是兩平詩前兩章只說失之夙直至末句將莫字一點便止盡兩層平列既不可強爲輕重又不能平寫一邊詳郎

一邊略一邊明即一邊暗寫一層而兩層俱到後
人詩古文家皆避此法
毋字古只作滿彼反無作莫後反者此全詩通例
詩中凡毋字無不加叶則葛覃南山兩毋字亦當
作滿彼反葛覃否字當如小旻之補美反南山敢
字當如信南山之滿彼反此兩處皆應叶而誤未
加叶者　集傳中此類甚多如燕燕凱風南字當
補叶乃林反泉水二子乘舟害字當補叶暇憩反
采葛艾字當補叶五計反　南山詩各章末二句

抽出上文一字以申說之一二四章皆蒙上疊韻第三章忽換韻變化入妙　詩中疊句疊韻二種體裁各異不可以一律論南山詩每章疊韻與行露後二章同老杜花卿歌人稱花卿絕世無旣稱絕世無天子何不喚取守東都句法從此出

甫田全篇本音自諸毋須用叶　蝃蝀詩卒章連句韻四也字甫田詩卒章連句韻四兮字皆刺詩也一莊一諷警動之至

猗嗟甥字一叶最無謂殆以其庚淸異韻耶此遐

沈韻之過也　猗嗟三章章六句每句以虛字壓脚句句用韻極其整齊獨終日射侯句無虛字亦不入韻以句法未定故也詩中固有全篇連句韻而中間一二句無韻者特此篇較明顯耳兩句意雖直下而句已截斷有欲合兩句爲一句者殊非確論　三章均以猗嗟發端則贊辭皆刺辭矣末句亂字一點不從申說以齊人之詩也全篇句調語帶輕薄的是齊人口氣

汾沮洳如英如玉極其贊揚忽著殊異乎三字作

承接與上文覺是兩人令人失笑細思之除却儉不中禮無可與詩意合者此謂主文而譎諫

園有桃國字之叶亦以職德異韻耶似不必加

園有桃詩最妙在謂我士也驕便可接心之憂矣中間忽橫插彼人是哉子曰何其八字代爲說辭將當日無限國是盡納入八字中泄泄之聲音顏色小人所由亡國敗家者在是君子所爲痛哭流涕者亦在是而仍含蓄不露是何等曲折 詩序

廣義云是篇一氣六折自己心事全在一憂字喚

離騷洣全在一思字至其所憂之事所思之故則
全在筆墨之外托興之中
爾雅釋山石山戴土曰崔嵬土戴石曰岨山多草
木岵無草木屺卷耳陟岵毛傳誤易爾朱子皆仍
之此同是當正者　陟岵毛傳章六句集傳章七
句舊讀父曰嗟爲何句詩音辯云予季弟皆韻也當
爲何廣義引王氏云嗟乃一字句也則當爲章八
句矣兩讀均可備參　愼之一字是家人臨別丁
寧口角是孝子在途保重心腸詩人可謂體會入

微

十畝之間還字讀環與閑閑自諧何須紛改叶音

此篇招隱之詩也其詞優游舒緩行止自如是見幾而作者與鄁北風異矣

伐檀詩刺貪意全在對面照出美不仕者之廉以刺在位者之貪正所謂言乙而意在刺甲也首三何宜著意

山有樞詩人不勸其及時修政而轉勸其行樂蓋辭愈譎而意愈苦矣宛其死矣他人入室危言苦

語骨竦心驚如其念此人非隋煬未有不皇然故圖沓尚何行樂之有黃金費盡教歌舞留與他人樂少年唐人諷刺亦有此意

綢繆今夕何夕四句宛聞兒女子新婚之夕喁喁私語口吻吾不知詩人旣摹寫到極眞處又何其言之大雅若是唐人本事詩亦奉教於此詩否

羔裘袪字當依遵大路篇叶起據反去聲方與故字諧集韻音嶇非也居字本有平去兩音亦當依蟋蟀葛生篇加叶爲是

無衣稱天子爲子語殊狂悖以爲指使臣者近是子指大夫也大夫稱子此篇指王朝使臣前羔裘篇指本國大夫同稱而異指揚之水則指曲沃桓叔桓叔雖分封猶是晉國之大夫也此詩人之微旨也

唐風兩杕杜皆比也小雅之杕杜則興也　有杕之杜章末二句兩之自爲韻

葛生末章夜後兩字本無韻與上章日後同耳今於夜字注同上後字注叶音戶是何所謂耶　此

詩五章前二章爲一調後二章爲一調中一章承上章而變之以作轉紐獨且二字卽爲下日夜百歲之引端篇法於諸詩中別出一格　詩中野字域字亡字百歲之後字皆夫死後語誰與獨處三語當屬夫一邊誰字隱然自指若作寡婦自傷獨處則是劉三娘詩誰能對角枕長夜半邊空一中說便成笑柄矣後章歸字方是自言殉志从決視死如歸也三誰字三獨字三亡字兩歸字緊相呼應野域居室皆指夫墓角枕錦衾夫殮時物前後

語意一貫如此解則前三章屬夫說後二章屬自己說章法亦自分明　徐子先曰誰與獨處僅四字而意則兩轉詩有一句二韻者此類是也易亦有之匪寇婚媾

采苓胡得焉得字屬苓說如此方通體是比　采苓之詩其獻公申生之事乎首陽伯夷之所隱也其所望於恭世子者深矣

小戎首章集傳叶韻本屬兩岐故楊升菴謂收輈一韻轂驅續馵玉爲一韻屋曲爲一韻楊孟公以爲

玉無裕音依次章推之當收轍爲一韻驅邱懼切續辭慮切一韻轂界玉一韻屋曲一韻然轂玉屋曲本音相諧不比次章合轍邑期之之界限分明也於是又變其說而依末章推之以爲驅祛尤切與收轍爲韻續轂馵爲韻末四句乃承此爲韻猶是騎牆也愚意三百篇中各章用韻本不能一律不如擇善而從之爲愈續轂二音不煩改讀即無須多事繹依驅叶居錄反馵叶之錄反之兩音則收轍爲一韻驅續轂馵玉屋曲爲一韻而刪去俱懼反辭

屢反叶又去聲數字節明諧暢墻盡紛紜矣他詩賦物寫景例皆依序順寫獨蒹葭・詩從衰後逐層逆溯盛時情致如見蒹葭蒼蒼周道之衰白露爲霜謂仁義之涵濡化而爲兵刑之肅殺也次章淒淒未晞追溯宣幽之交王澤猶爲未泯三章采采未已則夷懿以前徒存夢想遡洄遡游馳神于低回悵望之中所謂伊人其賢王乎其賢人乎不可得而知而泰則已不復周矣哀哉陳臥子謂此詩爲追懷西周而作大爲有見

終南何有二句賦也前章創見而驚嘆於始後章既見而頌禱於終其序如此

渭陽詩序曰康公念母不曰太子送舅則念母爲正旨而送舅爲追憶也玩我送字曰字宛然日後追敘口吻詩序廣義云

權輿首句於我乎亦入韻則前章連句韻後章首尾爲韻而中閒簋飽自爲一韻亦如車攻第五章之例

宛邱第二章夏字注云叶與下同此四字可刪道

翿兩叶亦同　此詩首章四句字用變調入手使游蕩輕薄之人神情態度脫口如生眞傳神妙手也　自宛邱之上而下而道無地不熱鬧無冬無夏無時不熱鬧直寫出一國若狂景象恰與株林詩情境相照上行下效言之凜然

東門之枌次章首句差字與麻婆爲韻而第二句原字不入韻此用韻之最奇者

詩文中有分配互見之法如衡門首章兩意之上皆有豈必一層次三章兩意之下皆有可以一層

詩人各以一層配成章法使人互觀而得其全耳

東門之楊當以序語爲正著眼在第三句與鄭丰齊著同

墓門歌以訊之詩音辯云唐本作訊止於文義似順蓋古篆之止形近而譌

月出詩用字語鉤輈而文奇崛自此詩外亦未見有用此等字者故呂氏以爲方言之類鄒氏忠胤云陳與楚近其音節隱然具騷人之致信然　古人上去不分則此詩亦三章合韻與甘棠詩體相

同

株林兩章纔三十一字耳四說其地兩說其人而靈公之淫惑迷擾歷歷如繪起二語自爲問答下二語又各爲問答陳民之衆目交屬衆口沸騰如聞其聲

素冠三章寥寥三句而首章先棘人後我後二章先我後子首章分寫次三合寫極庶見之神　結字加叶殊可不必豈其以質屑畀韻耶卽使後人爲之亦祇歸入通韻耳此與前篇羔裘首章朝字

三章曜字兩叶皆避今韻而失之彌甚者也

萇楚一詩只美草木之樂而已之苦不言自見無家無室明明說出却含蘊不露此詩人之義

蜉蝣首章楚處二字音韻最諧乃必以鑒姺異韻而加叶何耶　蜉蝣青黑色而末章以與麻衣如雪亦未詳

候人序共公遠君子而近小人詩中遠君子意只在收煞二句其餘皆近小人事一小人尚不能容君子況三百赤芾如薈蔚朝隮之多乎欲親君子

先遠小人故詩以近小人爲主其詩格與東方未明篇相似

詩序廣義云詩無旣稱淑人復稱君子者惟鳲鳩與小雅鼓鐘篇皆望古遙集極思慕之致也詩自有陳古刺今一體此篇更信其不誣

七月首章發烈二韻如依蓼莪四月例則當讀如字褐亦如字歲叶蘇絕切爲合韻矣趾粗音諸不必叶子字於全詩本有獎里反之叶倘本音自諧儘宜入韻如六章食我農夫之例今於首章則叶

樊里反於第五章嗟我婦子又叶茲五反是又蹈行露騶虞之失矣第六章棗稻自爲韻亦不當加叶　七月前後三章三換韻中間四章四換韻獨第五章一韻到底通篇無句不韻惟五章嗟我婦子曰爲改歲二句無韻於繁音促節中忽用三句得韻一調以疎其氣節奏最妙又第七章嗟我農夫一句亦無韻參差錯落伸縮變化眞奇格也

七月爲詩八十八句一句一事如化工之範物如列星之麗天讀者但覺其醇古淵永而不見繁重

瑣碎之迹中間有諧誠有問答有民情有閨思波瀾頓挫如風行水面純任自然非製作官禮大手筆詎其能之噫觀止矣

鴟鴞予字注云又叶入聲室字注云又叶上聲不知應從何字亦不知應從何音予字卽依假樂篇則音之叶亦與室字不諧不如存疑　以家事言則子爲親以國事言則室爲重故痛管蔡只恩斯勤斯兩句　後三章皆專說毀室一邊爲親創造歷盡艱難曾無幾時而漂搖　由內禍其情危其

辭迫連下十子字槌心泣血告成王郎以曉管蔡使知閻牆禦侮以兄弟之情動之也

東山章首郎三句得韻之格故第四句連句韻以承足之我東日歸四句連句韻蜎蜎者蠋四句隔句用韻次章果臝之實四句隔句用韻町畽鹿場四句促句換韻三章鸛鳴于垤四句連句韻有敦瓜苦四句爲四句兩韻正調末章倉庚于飛四句隔句用韻親結其縭四句連句韻慇意縭儀以今音諧而熹讀居何反與何字本音諧末爲不可與

其爲騎牆之說不如作促句換韻格直截了當也

全篇用韻參差錯綜無規矩方圓之可尋仙乎仙乎　詩以道性情而道他人之性情爲尤難鵾鵬東山皆從天下萬世人至性至情中掲出越瑣碎越眞至越平易越弸綸卽以詩論那得不推元公爲聖　有敦瓜苦據釋文如行韋音團集傳誤

九罭之魚鱒魴六字當作一句讀此詩四章章三句蓋九罭之魚四字不能成句必連鱒魴二字與魚麗于罶四字句法不同